

Recette des petits sablés de Noël, par Isabelle Moty-Tran

Ce que vous entendrez ce soir c'est un peu comme les petits sablés de Noël : très longs à préparer et très vite dégustés ! Voici donc quelques lignes pour mieux apprécier comment les expérimentations sonores du cours de musique se sont métamorphosées cette année en conte de Noël.

Dans le curriculum de 6e, l'année commence avec un travail autour des paramètres du son. Un canon est même explicitement adapté pour l'occasion : le « canon des paramètres du son » et les élèves en classe goûtent alors la joie d'être chef de chœur et de diriger l'intensité ou la durée.

Le projet musical « Chœur des gamins » permet de réinvestir ce travail sur les paramètres, prétexte à de multiples jeux sur la durée, la hauteur, l'intensité et le timbre. Serez-vous le premier à deviner ce que les soldats de Casse-Noisette cachent dans leur main droite et qui leur permet de modifier le timbre de leur voix ?

Dans le curriculum de 5e, l'année s'ouvre avec la « Mission Architecture ». Armés de leur Ipad, les élèves se lancent ainsi à la recherche de l'organum perdu¹. Ils ont ainsi découvert comment construire une polyphonie à 3 voix en respectant les codes du Moyen Age. Chanter un Kyrie du XIIe siècle ne trouvant guère sa place dans le conte d'Hoffman que nous évoquons ce soir, nous vous chantons notre deuxième projet musical pour cette séquence : « Erev », une chanson traditionnelle contemporaine en hébreu dans laquelle les élèves expérimentent la polyphonie à la tierce après les quartes et quintes imposées par le Moyen Age.

La deuxième séquence « mission défilé » pose la question suivante : Comment choisir des mouvements pour mettre en valeur une musique ? Nous cherchons des réponses dans des périodes diverses d'où un projet musical qui fait un pont brésilien entre une pavane de la Renaissance et une adaptation d'une chanson de Mickael Jackson. Eh oui, nous sommes invités par Clara, nous devons lui faire honneur : « All I wanna say is that we are very grateful to you »

Dans le curriculum de 4e, l'élève se demande d'abord à travers l'étude de la fugue comment dialoguer en musique ? Comment construire une œuvre à partir d'une seule mélodie ? Les élèves sont donc invités à composer leur propre exposition de fugue après s'être nourris d'exemples pris dans des époques et styles variés (Bach, Machuel ou encore Benny Goodman). Le sujet de cette fugue inventée ? Le début de la chanson « Help » des Beatles. Nous vous interprétons donc ce soir ce chant à deux voix, matrice de notre travail de création. Espérons que cela aide Clara à sauver son Casse-Noisette !

Dans le curriculum de 3e, il s'agit de voir dans un premier temps dans quelle mesure le son peut modifier le sens d'une image ? La tâche finale de cette séquence est de bruiser en direct la scène du désert du film d'Hitchcock La Mort aux trousses en respectant les consignes données (genre, matériel, etc).

¹ Musique vocale polyphonique du Moyen Age

Pour acquérir les compétences nécessaires à ce travail, les élèves ont dû relever des défis. Ce travail se fait en autonomie, chaque groupe d'élèves prenant la séquence dans l'ordre qui lui convient le mieux.

Ce soir, les élèves vous donnent à entendre en groupe classe une chanson de Jacques Brel bruitée : un son spécifique accompagne ainsi l'évocation des étoiles, du militaire, de la fonctionnaire ou encore de l'omnibus !). Les circonstances nous limitent aux objets bruts et aux instruments mais encours nous aimons modifier les sons avec l'outil informatique.

Ce chant est précédé d'un extrait de « I can't dance » hommage à la thématique de ce soir – le ballet – et au percussionniste de Genesis qui sait diversifier son instrumentarium. Nous avons bien sûr ajouté un dernier couplet avec des paroles en rapport avec Casse-Noisette : tendez l'oreille !